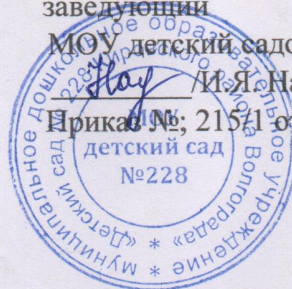


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 228 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**
400067, Волгоградская обл., г. Волгоград, ул. им. Кирова, 114б, тел.(факс): 8 (8442) 44-44-
23, dou228@volgadmin.ru

ПРИНЯТО
На заседании педсовета
МОУ детского сада № 228
Протокол № 1 от 28.08.2025г.

УТВЕРЖДАЮ
заведующий
МОУ детский садом № 228
И.Я. Наджарова
Приказ №: 215/1 от 28.08.2025г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
в группах компенсирующей направленности для детей с ограниченными
возможностями здоровья (с задержкой психического развития)
на 2025-2025 учебный год**

**Музыкальный руководитель:
Маковкина Жанна Михайловна**

2025 год

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка – стр.2

Цели и задачи реализации Программы – стр.3

Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с задержкой психического развития – стр.4

1.2. Планируемые результаты освоения Программы – стр.6

Целевые ориентиры образования в дошкольном возрасте – стр.7

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность – стр.7

2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников – стр.13

2.3. Особенности взаимодействия с воспитателями – стр.13

2.4. Особенности организации педагогического мониторинга – стр.13

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы – стр.14

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания – стр.14

3.3. Распорядок и режим дня – стр.15

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий. – стр.15

3.5. Культурно - досуговая деятельность на 2024-2025 учебный год – стр.15

3.6. Лексические темы в старшей группе с ЗПР на 2024-2025 уч. год – стр.16

3.7. Календарно-тематическое планирование для детей старшей группы с ЗПР на 2024-2025 уч. год - стр.17-22

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа написана в соответствии с Приказом от 17 октября 2013 года N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», Постановлением от 15 мая 2013 года N 26 Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (с изменениями на 28.08.2015) на основе Образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития).

Образовательная программа дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 228 Кировского района Волгограда» в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028, (далее – ФОП) и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, в редакции от 08.11.2022, (далее – ФГОС ДО).

- Программой воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития» под редакцией Л.Б. Баряевой, Е.А. Логиновой.

- Программой по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности детей от 5 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей является нормативным документом образовательной организации, характеризующей систему организации образовательной деятельности музыкального руководителя.

Программа музыкального воспитания разработана с учётом следующих положений: --весь материал Программы, её репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;

--постепенно и последовательно происходит процесс формирования музыкальных интересов ребёнка, его способностей;

--осуществляется преемственность музыкального развития ребёнка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе. Программа музыкального воспитания решает задачи развития эстетического отношения к музыке, развития музыкальных способностей в области слушания, пения, музыкально- ритмических движений, игры на инструментах в процессе освоения музыкального репертуара

Цели и задачи реализации Программы

Цель программы:

- Построение системы работы в коррекционной группе, предусматривающей полную интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников;
- Развитие природной музыкальности ребёнка, его игрового, творческого личностного потенциала, как условие дальнейшей успешной самореализации в жизни;
- Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности;
- Проведение коррекции (исправление или ослабление) негативных тенденций развития.

Задачи коррекционного обучения:

Задачи работы с детьми, имеющими задержку психического развития:

- обеспечение возможности для осуществления детьми содержательной деятельности в условиях, оптимальных для всестороннего и своевременного психического развития;
- обеспечение охраны и укрепление здоровья ребенка;
- проводить коррекцию (исправление или ослабление) негативных тенденций развития;
- стимулировать и обогащать развитие ребенка во всех видах деятельности (познавательной, игровой, продуктивной, трудовой);
- проводить профилактику вторичных отклонений в развитии и трудностей в обучении на начальном этапе.

Задачи музыкального развития детей:

- приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественного вкуса;
- обогащение музыкальных впечатлений детей, получение яркого эмоционального отклика при восприятии музыки разного характера;
- формирование певческого голоса, развитие навыков движения под музыку;
- обучение игре на детских музыкальных инструментах;

Задачи общего развития личности детей средствами музыки:

- развитие эмоционально-волевой сферы: умения управлять своими эмоциями, произвольности поведения, ответственности;
- развитие нравственно-коммуникативных навыков: сопереживания, доброжелательности, взаимоуважения;
- формирование адекватной самооценки, рефлексии в процессе исполнительской музыкальной деятельности;
- развитие творческого воображения и фантазии, потребности в самовыражении, воспитание интереса к музыкальному творчеству в различных видах деятельности (пении, музыкально-ритмических движениях, музицировании);
- интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.
- профилактика и укрепление психического и физического здоровья средствами музыки;
- формирование навыков ориентировки в пространстве.

Связь с другими образовательными областями

«Физическое развитие» развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

«Речевое развитие» развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

«Познавательное развитие»

расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества

«Социально- коммуникативное развитие»

формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности;

формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

«Художественно-эстетическое развитие» развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с задержкой психического развития:

Задержка психического развития (ЗПР) представляет собой общую психическую незрелость, низкую познавательную активность, которая проявляется, хотя и не равномерно, но во всех видах психической деятельности. Этим обусловлены особенности восприятия, памяти, внимания, мышления и эмоционально-волевой сферы детей ЗПР. Отмечается недостаточность процесса переработки сенсорной информации. Зачастую дети не могут целостно воспринимать наблюдаемые объекты, они воспринимают их фрагментарно, выделяя лишь отдельные признаки. У них беден и узок круг представлений об окружающих предметах и явлениях. Представления нередко не только схематичны, не расчленены, но даже и ошибочны, что самым отрицательным образом сказывается на содержании и результативной стороне всех видов их деятельности.

Своеобразна речь детей. Негрубое недоразвитие речи может проявляться в нарушениях звукопроизношения, бедности и недостаточной дифференцированности словаря, трудностях усвоения логико-грамматических конструкций. У значительной части детей наблюдается недостаточность фонетико-фонематического восприятия, снижения слухоречевой памяти. Значительно отстают в развитии лексическая, семантическая, фонетическая стороны речи.

Дети с ЗПР испытывают трудности ориентирования во времени и пространстве.

Отмечается недостаточная координация пальцев, кисти руки, недоразвитие мелкой моторики.

Внимание этих детей характеризуется неустойчивостью, отмечаются периодические колебания, неравномерная работоспособность. Трудно собрать, сконцентрировать внимание детей и удержать на протяжении той или иной деятельности. Очевидна недостаточная целенаправленность деятельности, дети действуют импульсивно, часто отвлекаются. Могут наблюдаться и проявления инертности. В этом случае ребенок с трудом переключается с одного задания на другое. В старшем дошкольном возрасте оказывается недостаточно развитой способность к произвольной регуляции поведения, что затрудняет выполнение заданий учебного типа.

Установлено, что многие из детей испытывают трудности и в процессе восприятия (зрительного, слухового, тактильного). Снижена скорость выполнения перцептивных операций. Ориентировочно-исследовательская деятельность в целом имеет более низкий, по сравнению с нормой, уровень развития: дети не умеют обследовать предмет, не проявляют выраженной ориентировочной активности, длительное время прибегают к практическим способам ориентировки в свойствах предметов. В отличие от умственно отсталых детей, дошкольники с задержкой психического развития не испытывают трудностей в практическом различении свойств предметов, однако их сенсорный опыт долго не закрепляется и не обобщается в слове. Поэтому ребенок может правильно выполнить инструкцию, содержащую словесное обозначение признака «дай красный карандаш», но самостоятельно назвать цвет показанного карандаша затрудняется.

Особые трудности дети испытывают при овладении представлениями о величине, не выделяют и не обозначают отдельные параметры величины (длина, ширина, высота, толщина). Затруднен процесс анализирующего восприятия: дети не умеют выделить основные структурные элементы предмета, их пространственное соотношение, мелкие детали. Можно говорить о замедленном темпе формирования целостного образа предмета, что находит отражение в проблемах, связанных с изодетальностью. Дети с задержкой психического развития представляют собой неоднородную

массу. Этиология ЗПР связана с конституциональными факторами, хроническими соматическими заболеваниями, с неблагоприятными социальными условиями воспитания и в основном с органической недостаточностью центральной нервной системы резидуального или генетического характера. Для понимания особенностей развития детей с ЗПР важны данные клинических исследований. Экспериментально выделены дизонтогенетический и энцефалопатический варианты ЗПР. Понятие «задержка психического развития» употребляется по отношению к детям со слабо выраженной органической недостаточностью центральной нервной системы. У этих детей нет специфических нарушений слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, речи. Они не являются умственно-отсталыми. Данная популяция детей отличается гетерохронностью проявлений отклонений в развитии, различной степенью их выраженности, разным прогнозом последствий. Для психической сферы детей с ЗПР характерно сочетание дефицитарных функций с сохранными. Могут наблюдаться первичные нарушения, как отдельных структур коры головного мозга, так и в различных сочетаниях. Разнообразные вторичные наслоения ещё более усиливают внутригрупповые различия.

Для детей с *ЗПР конституционального происхождения* характерны аффективность поведения, эгоцентризм, истерические реакции, психофизический инфантилизм. Такие дети проявляют интерес к игре-действию, а не игре-отношению, у них наблюдается парциальная недостаточность гнозиса, праксиса, зрительной и слуховой памяти, речи. А эти функции лежат в основе формирования межанализаторных навыков (рисование, счёт, чтение, письмо).

ЗПР соматогенного генеза возникает у детей с хроническими заболеваниями внутренних органов, эндокринной системы. Для них характерны явления стойкой физической и психической астении, сниженная работоспособность, робость, тревожность. Зачастую возникает вторичная инфантилизация, формируются черты эмоционально-личностной незрелости.

Дети с *ЗПР психогенного генеза* с трудом овладевают навыками самообслуживания, трудовыми и учебными навыками. Для них характерны нарушения эмоционально-волевой сферы, снижение работоспособности, несформированность произвольной регуляции поведения. У них отмечаются нарушения взаимоотношений с окружающим миром.

Для *ЗПР церебрально-органического генеза* характерны выраженные нарушения в эмоционально-волевой и познавательной сфере, сочетаются черты незрелости и различной степени повреждения ряда психических функций, страдают функции регуляции психической деятельности. Данная группа детей по уровню развития приближается к умственно-отсталым сверстникам, а имеющиеся у них предпосылки словесно-логического мышления приближают их к возрастной норме.

Детям с ЗПР рекомендуется комплексная коррекция развития педагогическими и медицинскими средствами. Этап коррекционно-развивающей работы определяется после проведения обследования, с учётом индивидуальных особенностей ребёнка. Требуется индивидуальный маршрут развития и воспитания. Важно определить степень нагрузки, создать оптимальные условия для соблюдения сохранительного режима, как в детском саду, так и дома. Необходимо создавать развивающую среду с учетом особенностей таких детей. Основная роль в проведении коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР принадлежит учителю-дефектологу, учителю-логопеду и воспитателю.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:

- Эмоциональная отзывчивость на музыку;
- Воспринимать и передавать игровые и музыкальные образы в пении, музыкально-ритмическом движении, в игре на музыкальных инструментах;
- Умение воспринимать и называть основные средства музыкальной выразительности произведений;
- Развитие двигательных навыков и качеств (координация, ловкость, точность движений, пластичность);
- Проявление активности, самостоятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Планируемые промежуточные результаты освоения программы по музыкальной

деятельности к знаниям, умениям и навыкам воспитанников с учетом возраста детей

Промежуточные результаты к концу года:

- Узнает мелодию Государственного гимна РФ.
- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец).
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
- Может петь песни в удобном диапазоне.
- Может петь индивидуально и коллективно.
- Умеет двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
- передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Умеет выполнять танцевальные движения (поскоки, приставной шаг с приседанием, боковой галоп).
- Инсценирует игровые песни.

Цели музыкальной деятельности

Восприятие развитие эмоциональной отзывчивости и развивать навыки восприятия звуков по высоте (квинта, терция); обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, эстетическое восприятие различных музыкальных жанров, музыкальную память; анализировать музыкальные произведения; знакомить с элементарными музыкальными понятиями (длительность, темп, ритм); знакомство с композиторами.

Пение

Развитие компонентов музыкального слуха:

- развивать певческий голос и вокально-слуховую координацию;
- учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
- чисто артикулировать;
- учить петь коллективно, не отставая и не опережая товарищей.

Музыкально- ритмические движения - способствовать развитию навыков танцевальных движений; учить ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; развивать танцевально-игровое творчество;

Игра на детских музыкальных инструментах развитие исполнительского творчества знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; - учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных); - исполнять музыкальные произведения в оркестре.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность

Содержание коррекционной работы первый год

Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен

Первый период:

Развиваем слуховое внимание детей (в играх и упражнениях привлекаем внимание детей к музыкальным звукам). Развиваем восприятие средств музыкальной выразительности (Высоко-низко, громко-тихо).

Второй период:

Формируем у детей способность различать звучание детских музыкальных инструментов (музыкально-дидактические игры на узнавание детских музыкальных инструментов).

Проводим упражнения, в которых сравниваем контрастные и близкие по звучанию

звуки.

Третий период:

Продолжаем учить детей слушать попевки с различной интонационной динамической окрашенностью. Развиваем слуховое внимание и сосредоточение: определяем направление звуков. Проводим игровые упражнения на определение тембра звучания музыкальных инструментов, на развитие музыкальной памяти. Формируем умение вслушиваться в музыкальное звучание, реагировать на его изменение в двухчастной пьесе сменой движений.

Содержание коррекционно-развивающей работы (первый год) ЗПР

Пение. Первый период Пение. Второй период Пение. Третий период

Пропеваем попевки с различной интонацией, динамической окрашенностью (громче-тихо).

Учим детей пению с произнесением слов песни.

Пропевание попевок протяжно.

Формируем умение вовремя начинать и заканчивать пение.

Сопровождаем пение различными движениями.

Побуждаем детей к исполнению различных песен.

Музыкально-ритмические движения (первого года) ЗПР

Первый период Второй период Третий период

Учим детей простейшим движениям, сопровождаемым действиями с простейшими ударными и шумовыми инструментами (колокольчики, трещотки).

Учим детей сопровождать движения «звучащими» жестами (топать ногами, хлопать в ладоши).

Учим детей движениям под музыку в пространстве зала. Выполняем движения в соответствии с характером музыки (быстро, медленно).

Исполняем хороводные песни. Вовлекаем детей в игры, в которых используются подготовительные упражнения под музыку:

- элементы бега;
- пскоки
- подпрыгивания

Игра на музыкальных инструментах (первый год' ЗПР)

Первый период Второй период Третий период

Знакомим детей с музыкальными инструментами. Играем на различных музыкальных инструментах, вызываем эмоциональные реакции детей.

Подыгрываем взрослому на шумовых ударных инструментах.

Подыгрываем взрослому на барабане, металлофоне, треугольнике, маракасе.

Формируем у детей навыки игры на ложках, трещотках, колокольчиках.

Направления коррекционно-развивающей работы

Основные программы Дополнительные программы

- Диагностика
- Коррекционно- развивающая работа с детьми
- Работа с родителями

Программа «Воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития» Под редакцией: Л. Б. Баряевой; Е. А. Логиновой Санкт-Петербург 2010 г.

Образовательная программа дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 228 Кировского района Волгограда» в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028, (далее – ФОП)

и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, в редакции от 08.11.2022, (далее – ФГОС ДО).

Программа «Ладушки» Ирины Каплуновой, Ирины Новоскольцевой;
«Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет» А.И.Бурениной 2012 г.;
Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти» А. И. Бурениной, Т. Э. Тютюнниковой 2012 г.

Диагностика Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (Начального уровня и диагностики развития эффективности педагогического воздействия)

Метод диагностики:

наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара).

Критерии, оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития в соответствии с возрастом ребёнка.

Развитие музыкальных способностей

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие восприятия музыки;
- развитие вокально-хоровых навыков;
- развитие музыкально-ритмических навыков;
- развитие музыкально-творческих способностей.

Коррекционно- развивающая работа с детьми.

Задачи коррекционно- развивающей работы:

- продолжать воспитывать положительное отношение детей к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, петь, танцевать;
 - обогащать детей музыкальными впечатлениями;
 - развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку;
- знакомить детей с несложной по форме музыкой.
- Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен (I период)

В первый период работы по данному направлению закрепляем и развиваем навыки детей, сформированные на первом этапе: слушаем звучание различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек, простых мелодий (веселых и грустных, медленных и быстрых) разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска), в ходе бесед обсуждаем впечатления детей от прослушанных музыкальных произведений.

Пение

Закрепляем и развиваем умения детей, сформированные ранее: пропевание имен детей, музыкальных приветствий (протяжно, быстро, согласованно).

Учим детей пению с произнесением слов песни.

Формировать умение вовремя начинать и заканчивать пение, прислушиваясь к звучанию голоса взрослого и инструмента. Сопровождать пение различными движениями.

Учить детей вслушиваться в мелодию, узнавать и запоминать знакомые мелодии.

Учить детей исполнять разнообразные действия с предметами во время плясок, музыкально-ритмических упражнений (с флажками, листьями, платочками, погремушками, мячами, шарами и др.);

Формировать у детей навыки хорового пения.

Музыкально-ритмические движения.

Продолжать работу по данному направлению, начатую на первом этапе: в играх и игровых упражнениях развиваем у детей следующие умения:

Двигаться в соответствии с характером звучания музыки (бодро, энергично шагать под

марш, выполнять плавные движения под колыбельную, под музыку вальса);
Выполнять ритмические движения под музыку; ходить, бегать, прыгать под музыку.
Развивать музыкально-ритмические движения в подводящих, подготовительных упражнениях под музыку: элементы бега, поскоки, подпрыгивания. Вовлекаем детей в игры, пляски и хороводы, в которых используются эти движения.

Игра на музыкальных инструментах.

Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами. Учить детей различать их по тембру. Учим детей музицировать на ударных инструментах, создавая оркестр из ударных инструментов. Беседуем с детьми об ударных инструментах, слушаем и подыгрываем вместе с детьми мелодии простых произведений.

Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен (II период)

Продолжать учить детей определять характер музыки, узнавать знакомые мелодии, слушать звучание различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек, простых мелодий (веселых и грустных, медленных и быстрых) разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска). В ходе бесед обсуждать впечатления детей от прослушанных музыкальных произведений. Развивать музыкальную память детей, предлагая им следующие задания: узнавать мелодию при проигрывании ее по отдельным фрагментам, по вступлению.

Знакомим детей со звучанием народных инструментов (гармошки, балалайки, дудки), инструментов симфонического оркестра (скрипки) в ходе прослушивания аудиозаписи.

Знакомим детей со звучанием струнного, народного и духового оркестров;

Продолжаем приобщать детей к музицированию на различных музыкальных инструментах в ансамбле.

Предлагаем детям игры:

-на восприятие отдельных звуков и музыкальных фраз, исполненных в разных регистрах;

-на различение звуков по длительности звучания (долгие и короткие),

-силе (громко — тихо),

-темпу (быстро — медленно — умеренно);

-на развитие ритмического, тембрового и динамического слуха;

-направленные на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро): двигаться в центр (в середину) зала, собраться в центре, затем по сигналу разойтись по всему залу.

Пение.

Развивать умения детей: пропевание имен детей, музыкальных приветствий (протяжно, быстро, согласованно).

Продолжать учить детей пению с произнесением слов песни, вовремя начинать и заканчивать пение, выделяя музыкальные фразы, интонируя голосом во время пения, прислушиваясь к звучанию голоса взрослого и инструмента, сопровождая пение различными движениями.

Учить детей петь с увеличением и ослаблением силы голоса (громко, тихо), в различном темпе.

Знакомить детей с исполнением песен для сопровождения движений (песни с короткими фразами, несложные, небольшого диапазона).

Стимулировать желание детей самостоятельно предлагать для исполнения свои любимые песенки.

Побуждать детей к запоминанию названий песенок, которые любят дети группы (две-три песенки с простыми названиями).

Продолжать учить детей пению с инструментальным сопровождением (совместно с музыкальным руководителем и самостоятельно).

Музыкально-ритмические движения. Учить детей выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, с изменением характера движений.

Учить детей начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

В упражнениях, выполняемых под музыку, развивать общую моторику детей: ритмические приседания; подпрыгивание на двух ногах; прямой галоп; поскоки, лёгкий бег по кругу, взявшись за руки; ходьба приставными шагами вперед, приставными шагами вправо и влево, на носках, высоко поднимая колени, в разных направлениях, за предметом или с ним, в колонне небольшими группами и т.д.

Игра на музыкальных инструментах.

Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами,

Проводить игры, в которых из ряда предложенных инструментов нужно выбрать названные.

Учить детей (при активной музыкальной импровизации взрослого) музицировать на инструментах (настоящих и импровизированных), создавать оркестр из шумовых инструментов.

Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен (III период)

Продолжаем формировать умения детей:

Определять характер музыки, узнавать знакомые мелодии, слушать звучание различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек, простых мелодий (веселых и грустных, медленных и быстрых) равных музыкальных жанров (марш, песня, пляска);

Узнавать мелодию при проигрывании её по отдельным фрагментам, по вступлению; слушать звучание народных инструментов (гармошки, балалайки, дудки), инструментов симфонического оркестра (скрипки).

Знакомим детей с произведениями с двухчастной формы («Калинка» и др.).

Проводим с детьми игры:

-на восприятие отдельных звуков и музыкальных фраз, исполненных в разных регистрах --на различение звуков по длительности звучания (долгие и короткие),

-силе (громко — тихо),

-темпу (быстро - медленно);

-на различение и воспроизведение звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности,

- на развитие ритмического, тембрового и динамического слуха;

- на узнавание в знакомых мелодиях образов живой природы;

Пение. Закрепляем и развиваем умение детей, сформированные ранее: пропевание имён детей, музыкальных приветствий, пение с различными движениями, с увеличением и ослаблением силы голоса, в различном темпе.

Развивая эмоциональные проявления детей, привлекаем их к исполнению песен с движениями (двухчастная форма) различного характера.

Пробуждаем детей к запоминанию и исполнению любимых песенок (песенка, которую любит...).

Знакомим детей со своими любимыми песенками, любимыми песнями других педагогов.

Расширяем диапазон песен с инструментальным сопровождением (совместно со взрослым и самостоятельно), совершенствуя певческие навыки детей.

Музыкально-ритмические движения.

Продолжать учить детей выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, с изменением характера движений, начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Используя игровой и соревновательный методы, привлекать детей к выполнению различных ритмических движений, сформированных в предыдущие периоды работы. Учить детей элементарным танцевальным движениям русских плясок. В музыкальных несюжетных играх учить детей изменять движения, ориентируясь на малоконтрастные части пьесы и динамические оттенки, передавать плавный характер мелодии в неторопливом беге танцевального характера (по образцу).

Игра на музыкальных инструментах.

Стимулировать интерес детей к различным музыкальным инструментам, побуждать их самостоятельно выбирать инструменты для создания оркестра и музицировать, подыгрывая определенную мелодию (мелодию предлагает взрослый). Учить детей самостоятельно импровизировать на музыкальных инструментах (взрослый подыгрывает детям).

Примерный перечень игр и игровых упражнений

С музыкальным сопровождением: «А мы просо сеяли», «Встречайте гостей», «Где живёт колокольчик», «Как на тоненький ледок», «Кати-лови» (мяч), «Мишка в гости пришел», «Мы в снежки играем смело», «Найди игрушку», «Падают листья», «Сапожки скачут по дорожке», «Угадай, на чём играю», «Угадай откуда звук», «Упражнение с флажками», «Ходит котик по горенке», «Мы деревянные солдатики» и др.

Музыкально-дидактические игры:

Пропевание попевок, «Громко-тихо мы споём и игрушечку найдем», «Найди зайку - попляши с ним», «Нам весело, нам грустно», «Узнай песенку», «Узнай по голосу», «Колокольчики», «Что за звуки спрятались за ширмой» и др.

2.1. Образовательная деятельность.

- Мотивация к творческому взаимодействию с детьми.
- Информирование о содержании метода и формах работы с детьми по музыкальному воспитанию.
- Привлечение к творческому сотрудничеству.
- Планирование коррекционной работы в музыкальной деятельности по результатам обследования детей.
- Ознакомление специалистов со сценарием праздника (логопед - дефектолог, психолог).
- Обсуждение и утверждение сценария с воспитателями.
- Обучение дошкольников элементарному музицированию на детских музыкальных инструментах (консультация для воспитателей).

2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

- Индивидуальные консультации «Ваш ребёнок на физкультуре; музыкальных занятиях».
- Вечер вопросов «Готовимся вместе к празднику».
- рекомендации по вопросам воспитания и развития детей. Фотовыставка «Весёлый праздник».
- Участие родителей в детских праздниках по типу партнерства (ребёнок-родитель).
- Консультации по вопросам.

2.3. Особенности взаимодействия с воспитателями

Месяц - компенсирующая группа (ЗПР)

Сентябрь - Консультация по осеннему музыкальному материалу

Октябрь - Разработка сценария вечера досуга «Осень в звуках и красках»

Ноябрь - Разучивание ролей и изготовление костюмов для осеннего праздника.

Декабрь - Разучивание зимнего музыкального материала. Разработка сценария и разучивание ролей для новогоднего праздника

Январь – Разработка совместно с воспитателями сценария празднования Дня Сталинградской битвы.

Февраль - Разработка сценария и подготовка оборудования для вечера досуга, посвященного 23 февраля

Март - Изготовление костюмов и декораций для праздника 8 марта

Апрель - Консультация по развитию танцевальных движений».

Май - Консультация на тему: «Проведение игр и хороводов на свежем воздухе в теплое время года»

Лето - Разучивание с воспитателями летнего музыкального репертуара, разработка конспектов занятий и развлечений на улице.

2.4. Особенности организации педагогического мониторинга

Контроль реализации программы осуществляется в форме мониторинга и проводится 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - в процессе НОД.

Оценка музыкального развития предусматривает 3 уровня:

Высокий - показатель проявляется ярко, ребенок самостоятельно и полностью справляется с заданием.

Средний - показатель проявляется нестабильно, неустойчиво, требуется поддержка.

Низкий - показатель почти не проявляется, навыки отсутствуют, требуется помощь.

К концу года ребёнок старшей группы с ЗПР:

-Развивается культура слушательского восприятия.

-Любит посещать концерты.

-Проявляет себя во всех видах музыкальном исполнительской деятельности, на праздниках.

- Активен в театрализации, где включается в ритмические интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов.

-Проговаривает ритмизировано стихи.

-Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);

-Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

-Своевременно начинает и заканчивает песню; поёт в сопровождении музыкального инструмента.

-Двигается в соответствии с характером и динамикой музыки.

-Выполняет танцевальные движения: пружинку, поскоки, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, дробный шаг.

Итоговые результаты освоения программы старшей группы с ЗПР

МОУ детский сад № 228 по музыкальному развитию.

№ Фамилия, имя ребёнка

Музыкальное восприятие, Слушание, Музыкальная грамотность, Музыкальное исполнительство, Итоговый результат.

Пение Музыкально - ритмические движения

Игра на музыкальных инструментах.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса:

- **Фортепиано**
- Синтезатор
- Музыкальный центр
- Коллекция CD дисков с подборкой музыкальных произведений и композиций
- Компьютер
- Экран, мультимедийный проектор,
- Детские музыкальные инструменты:
- Неозвученные музыкальные инструменты.

Предметно-пространственная среда:

- Портреты русских и зарубежных композиторов
- Наглядно-иллюстративный материал:
 - сюжетные картины;

- пейзажи (времена года);
- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).
- Музыкально-дидактические игры
- Заместители детских музыкальных инструментов
- Разноцветные платочки, шарфы
- Оформление музыкального зала к детским праздникам
- Оформление музыкального зала по временам года
- Наглядный материал: на демонстрационном экране
- Ширма
- Различные виды театра кукол: настольный, на ширме, пальчиковый, на фланелеграфе

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Используемая литература:

2. «Программы воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития» под редакцией Л.Б. Баряевой, Е.А. Логиновой;
3. Программа «Ладушки» Ирины Каплуновой, Ирины Новоскольцевой;
4. «Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет» А.И.Бурениной 2012 г.;
5. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти» 20
6. Методика музыкального воспитания в детском саду под ред. Н. А. Ветлугиной Москва 1989 г.
7. Музыкальный букварь Н.А. Ветлугиной, Москва 1989г.
8. М. Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.
9. Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г
10. Программа «Ладушки» И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой. Невская нота Санкт-Петербург 2010г.
11. О. П. Радынова Музыкальные шедевры, авторская программа и методические рекомендации Москва 2000г.
12. М. Ю. Картушина «Логоритмические занятия в детском саду», Москва Сфера 2005 г.
13. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Москва 1990г.

3.3. Распорядок и режим дня. Календарно-учебный график.

Формы организации деятельности детей на занятии.

Групповая;

Индивидуально-групповая;

Формы проведения занятий: игры-разминки, упражнения, этюды, игры - импровизации, пальчиковая гимнастика, инсценировки, игры-хороводы, спектакли.

Применяются также различные виды театра кукол: настольный, на ширме, пальчиковый, на фланелеграфе.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий.

Словесные методы обучения:

- устное изложение;
- беседа;
- анализ структуры музыкального произведения, текста.

Наглядные методы обучения

- показ иллюстраций;
- показ, исполнение педагогом;
- наблюдение;
- работа по образцу и др.

Практические методы обучения

- тренинг;
- вокально-тренировочные упражнения;
- музыкально-ритмические упражнения

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

План открытых мероприятий.

Перспективный план по региональному компоненту и компоненту ДОО

Цели:

- Знакомить детей с культурой России, с традициями, обрядами и обычаями её народа.
- Сформировать представление о народной музыке, познакомить с музыкальными произведениями о России и родном городе.
- Воспитывать патриотические чувства, любовь к родному краю и к его народу.

3.5. Культурно - досуговая деятельность

Развитие культурно - досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

- У ребенка развивается культура слушательского восприятия.
- Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- Проявляет себя во всех видах музыкальном исполнительской деятельности, на праздниках.
- Активен в театрализации, где включается в ритмические интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов.
- Проговаривает ритмизировано стихи,
- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Поёт, своевременно начиная и заканчивая песню, в сопровождении музыкального инструмента.
- Двигается в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

Старшая группа с ЗПР - развлечения

- Сентябрь «День Знаний», «Мишка с куклой»
- Октябрь «Путешествие паровозика Тимошки», «Осень в гости к нам пришла»
- Ноябрь «Чей домик?», «Кот Мурлыка»
- Декабрь «Зима пришла», «Где ты, Дед Мороз?»
- Январь «До свидания, ёлочка!», «Федорино горе»
- Февраль «Светофор», «День защитника Отечества»
- Март «Весна пришла», «Мамин день 8 Марта»,
- Апрель «На полянке», «Встречаем птиц»
- Май «День Победы».

3.6. Лексические темы в старшей группе с ЗПР на 2024-2025 уч. год

Месяц Неделя Лексическая тема Календарная неделя

Сентябрь *I* неделя «Давайте познакомимся»

II неделя «Хорошо нам вместе»

III неделя «Игрушки»

IV неделя «Части тела»
Октябрь I неделя «Осень»
II неделя «Овощи»
III неделя «Фрукты»
IV неделя «Ягоды»
V неделя «Деревья и кустарники»
Ноябрь I неделя «Одежда»
II неделя «Обувь»
III неделя «Головные уборы»
IV неделя «Обобщение знаний об осени»
V неделя «Семья»
Декабрь I неделя «Домашние животные»
II неделя «Дикие животные»
III неделя «Зима. Декабрь – первый месяц»
IV неделя «Зимние забавы»
Январь II неделя «Зимующие птицы»
III неделя «Домашние птицы»
IV неделя «Мой дом. Дом и его части»
V неделя «Мебель»
Февраль I неделя «Чайная посуда. Столовая и кухонная посуда»
II неделя «Продукты питания»
III неделя «День защитника Отечества. Наша страна - Россия»
IV неделя «Конец зимы. Февраль – последний месяц зимы»
Март I неделя «Комнатные растения»
II неделя «Праздник 8 марта»
III неделя «Весна. Март – первый весенний месяц»
IV неделя «Наземный транспорт»
Апрель I неделя «Водный и воздушный транспорт»
II неделя «Возвращение перелётных птиц»
III неделя «Наш город»
IV неделя «Труд взрослых. Некоторые профессии»
Май I неделя «Москва – наш дом»
II неделя «Насекомые»
III неделя «Сад, луг»
IV неделя «Обобщающие занятия»

3.7. Календарно-тематическое планирование

Сентябрь – октябрь:

Слушание: «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского

- «Великаны и гномы» Д. Л.- Компанейца
- «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова
- «Полька» П. Чайковского
- «Мышки» А. Жилинского

Усвоение певческих навыков:

Упражнения:

- «Не летай, соловей» (р.н.м.), обр. В. Кикты,
- «У кота -воркота» (р. н. м.)
- «Эхо» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой,
- «Едет, едет паровоз», муз. Г. Эрнесакса, сл. С. Эрнесакса
- «Солнышко- вёдрышко», муз. В. Карасёвой, сл.народные

Песни:

- «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
- «Листопад» Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко
- «Гуси» (р.н.п.), обр. Разорёнова

Музыкально – ритмические движения:

Марши:

- «Марш» Н. Богословского
- «Марш» М.Иорданского
- «Марш» М. Робера

Упражнения:

- «Спокойная ходьба» Т. Ломовой
- «Бег врассыпную и ходьба по кругу» Т. Ломовой
- «Шаг с высоким подъёмом ног и поскоки» Т. Ломовой,
- «Бег» Т. Ломовой,
- «Ронять руки» без музыки,
- «Лошадка» Е.Тиличевой
- «Упражнение с флажками» (польск. н. м.)

Пляски:

- «Пляска с притопами» (укр. н. м.), обр. Метлова,
- «Приглашение» (укр. н.м.), обр. Г. Теплицкого (повторно)

Игры:

- «Осень спросим» Т. Ломовой
- «Игра с бубнами» (польск. н. м.), обр. Т. Ломовой
- «Чей кружок скорее соберётся» (р. н. м.),
- игра с пением «Ворон» (р. н. м.), обр. Е.Тиличевой.

Игра на музыкальных инструментах:

- Игра на музыкальном треугольнике, погремушках

Ноябрь – декабрь:

Слушание:

- «Сладкая грёза», муз. П. Чайковского
- «Мышки», муз. А. Жилинского
- «Клоуны», муз. Д. Кабалевского
- «Болезнь куклы», муз. П. Чайковского
- «Кап- Кап» Гречанинова- повтор
- «Обидели» В. Агафонникова
- «Петрушка» И. Брамса
- «Песенка зайчиков» М. Красева

Пение:

Усвоение певческих навыков:

- «Чики, чики, чикалочки» (р. н. п.), обр. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой
- «Цветики» муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель
- «Солнышко- ведрышко» муз. В. Карасёвой, сл. народные (повторно)
- «Едет, едет паровоз», муз. Г. Эрнесакса, сл. С. Эрнесакса (повторно)
- «Прибаутка» (р. н. п.), обр. В. Карасёвой, сл. Н.Френкель
- «Мы идём с флажками» Е. Тиличевой

Песни:

- «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен

- «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой
- «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой,
- «Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского
- «Как у наших у ворот» (р. н. п.), обр. Н. Метлова

Музыкально – ритмические движения:

Марши:

- «Марш» М. Раухвергера
- «Марш» Е. Тиличевой;
- «Марш» Т. Ломовой

Упражнения

- «Спокойная ходьба» Т. Ломовой
- «Бег» Е. Тиличевой
- «Бодрый шаг и бег» Ф. Надененко
- «Поскачем» Т. Ломовой (русская народная мелодия) – для разучивания танцевальных движений,
- «Побегаем, попрыгаем» С. Соснина,
- «Бег с ленточками» А. Жилина,
- «Качание рук» (польск. н. м.), обр. Иванникова,
- «Зайчики» Т. Ломовой (повторно)

Пляски:

- «Дружные тройки» И. Штрауса,
- «Хлоп, хлоп, хлоп» (эст. н. м.), обр. Роомере,
- «Зеркало» (р. н. м.), обр. М. Раухвергера,
- «Бусинки» Т. Ломовой,
- «Пляска петрушек» (хорв. н. м.)

Хороводы:

- «Песенка про ёлочку» Е. Тиличевой
- «Новогодний хоровод» Т. Попатенко

Игры:

- «Игра со звоночками» Р. Рожавской
- «Зайцы и лиса» Майкапара
- «Ловишки» Й. Гайдна

Игра на музыкальных инструментах:

- Игра с шумовыми коробочками

Январь – февраль:

Слушание:

- «Новая кукла», муз. П. Чайковского
- «Страшилище», муз. В. Витлина
- «Утренняя молитва», муз. П. Чайковского
- «Детская полька», муз. А. Жилинского

Пение:

Усвоение певческих навыков:

Упражнения:

- «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой
- «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой
- «Артистка», муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова

- «Небо синее», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова

Песни:

- «Наша Родина сильна», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
- «Маме в день 8-го марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен
- «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима
- «Где был, Иванушка?» (р. н. п.), обр. Н. Метлова

Музыкально – ритмические движения:

Марши:

- «Марш» И. Кишко,
- «Марш» Т. Ломовой

Упражнения:

- «Бег» Т. Ломовой
- «Шагают девочки и мальчики» В.Золотарёва
- «Мягкий шаг (кошечка)» Т. Ломовой,
- «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой
- «Полоскать платочки» Т. Ломовой
- «Полетаем на самолёте» В. Золотарёва
- Прямой галоп - «Смелый наездник» Р. Шумана
- «Передача платочка» Т. Ломовой

Пляски:

- «Весёлые дети» (латвийская народная мелодия)
- «Дружные тройки» И. Штрауса,
- «Чеботуха» В. Золотарёва

Игры:

- «Будь ловким» Н. Ладухина
- «Горячий конь» Т. Ломовой
- «Кот и мыши» Т. Ломовой
- «Карусель» Д. Кабалевского

Инсценировки:

- «Весёлые музыканты» Е. Тиличеевой,- «К нам гости пришли» Ан. Александрова

Игра на музыкальных инструментах:

- Игра на барабане, ложках

Март – апрель:

Слушание:

- «Две гусеницы разговаривают», муз. Д. Жученко
- «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского
- «Баба яга», муз. П. Чайковского

Пение:

Усвоение певческих навыков:

Упражнения:

- «Бай, качи - качи- качи» (р. н. п.), обр. М. Магиденко
- «Куда летишь, кукушечка?» (р. н. п.), обр. В. .Агафонникова

- «Цветики», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель (повторно),
- «Жучка и кот» (ч. н. п. песня)
- «Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
- «Труба», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой

Песни:

- «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко
- «А я по лугу» (р. н. п.), обр. Н. Метлова

Музыкально – ритмические движения:

Марши:

- «Марш» Е. Тиличеевой. - «Марш» Н. Богословского

Упражнения:

- «Вертушки» Я. Степового
- «Передача мяча» С. Соснина
- «Цветные флажки» Е. Тиличеевой

Пляски:

- «Хлопки» Ю. Слонова
- «Выйду ль я на реченьку» (р. н. м.), обр. Т. Ломовой
- «Коло» (укр. н. м.), обр. Н. Метлова

Хороводы:

- «Веснянка» (укр. н. м.), обр. С. Полонского

Игры:

- «Веселая карусель» (р. н. м.), обр. Е. Тиличеевой
- «Займи домик» М. Магиденко
- «Ловушка» (укр. н. м.), обр. Л. Подельников

Игра на музыкальных инструментах:

Игра с ритмическими палочками, игра на ложках

- «Музыкальные молоточки» Е. Тиличеевой (3-й куплет) – игра на металлофоне

Май – июнь:

Слушание:

- «Королевский марш львов», муз. К. Сен - Санса
- «Лягушки», муз. Ю. Слонова
- «Гром и дождь», муз. Т. Чудовой
- «Полёт шмеля», муз. Н. Римского- Корсакова
- «Сонный котёнок», муз. Б. Берлина

Пение:

Упражнения:

- «Чики, чики, чикалочки» (р. н. п.), обр. Е. Тиличеевой
- «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой
- «У кота ворота» (р. н. п.)
- «Скачем по лестнице», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой
- «У кота ворота» (р. н. п.),
- «Скачем по лестнице», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой
- «Дятел», муз. Н. Леви, сл. А. Фаткина

- «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
- «Барашеньки», (р. н. п.), обр. Н. Френкель

Песни:

- «Гуси- гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко
- «По малину в сад пойдём», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
- «Лесная песенка», муз. В. Витлина, сл. Л. Кагановой
- «Тяв, тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского
- «Весёлая дудочка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель

Музыкально – ритмические движения:

Марши:

- «Марш» Л.Шульгина
- «Марш» Т.Ломовой

Упражнения:

- «На лошадке» В. Витлина
- «Бег с ленточками» А. Жилина
- «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой.
- «Насмешливая кукушка» (австр. н. м.), обр. Ю. Слонова
- «Поднимай флаг» (болг. н. м.), обр. Т. Ломовой
- «Упражнение с кубиками» С.Соснина,
- Переменный шаг «Петушок» (р. н. м.), обр. Т. Ломовой

Пляски:

- «Зеркало» (р. н. м.), обр. М. Раухвергера

Игры:

- «Кот и мыши» Т. Ломовой
- «Не выпустим» Т. Ломовой
- «Ёжик» А Аверкина
- «Хоровод в лесу» М. Иорданского

Игра на музыкальных инструментах:

- «Музыкальные молоточки» Е. Тиличевой - игра на металлофоне